

изреченіе: „вставая отъ своего мужа, жена должна немедленно совершать жертвоприношеніе“. Это (изреченіе) нѣкоторые приписываютъ Феоано. И вотъ къ ней-то (женѣ Бротина) пришли жены кротонцевъ просить ее склонить Пиеагора побесѣдовать съ ихъ мужьями о благоразумномъ отношеніи къ нимъ (женамъ) и т. д.

1. *Диогенъ VIII 42.* У Пиеагора же тоже была жена, по имени Феоано, дочь кротонца Бротина. Другіе же говорятъ, что женою она была Бротина, Пиеагора же ученицею. У Пиеагора была также дочь Дамо. какъ говорить Лизисъ въ письмѣ къ Гиппасу.

2. *Диогенъ VIII 83.* Алкмеонъ начинаетъ свое сочиненіе такъ (14 В 1): Кротонецъ Алкмеонъ сказалъ слѣдующее Бротину, сыну Пириѳа, Леоу и Баѳиллу: о невидимомъ и т. д.

3. ——— VIII 55. Ибо приписываемое Телавгу письмо, въ которомъ говорится, что (*Эмпедоклъ*) былъ ученикомъ Гиппаса и Бротина, не является достойнымъ довѣрія.

4. *Свида. Орфей.* „Покрывало“ и „Сѣть“. Одни говорятъ, что эти сочиненія принадлежатъ Зопиру изъ Иракліи, другіе же—Бротину... и „Исслѣдованія о природѣ“, которыя приписываютъ Бротину.

Климентъ Str. I 131 „Покрывало“ же и „Исслѣдованія о природѣ“ (сочиненія Орфея) принадлежатъ Бротину.

5. *Ямвлихъ d. comm. math. sc. 8 p. 34,20 Festa.* Поэтому-то и Бротинъ въ сочиненіи: „Объ умѣ и размышленіи“, отдѣляя ихъ другъ отъ друга, говоритъ слѣдующее...

8. Гиппасъ.

Ж и з н ь.

1. *Диогенъ VIII 84.* Гиппасъ изъ Метапонта тоже пиеагореецъ. Училъ же онъ, что время смѣны міра опредѣлено и что вселенная копечна и всегда находится въ движеніи (*изъ Теофраста*).

Димитрій же въ „Омонимахъ“ сообщаетъ, что онъ не оставилъ ни одного сочиненія. Было же два (мужа), носившихъ имя Гиппаса, вышеупомянутый и другой, описавшій въ пяти книгахъ лакедемонское государственное устройство: послѣдній и самъ былъ лакедемонянинъ.

1а. *Свида. Гераклитъ (12 А 1а)*... нѣкоторые же говорили, что онъ былъ ученикомъ Ксенофана и пиеагорейца Гиппаса.

2. *Ямвлихъ V. Pyth. 267 p. 190, 11 N.* Сибариты Метопъ, Гиппасъ и т. д.

— — 81 (*изъ Никомаха*). Ибо было два класса (лицъ), занимавшихся ею (*пиеагорейской философійей*), одни—акусматики, другіе—математики. Изъ нихъ относительно математиковъ и акусматики согласны, что тѣ—пиеагорейцы, акусматиковъ же математики не признаютъ (пиеагорейцами) и говорятъ, что ихъ школа (происходитъ) не отъ Пиеа-

гора, но отъ Гиппаса. Гиппаса же одни считаютъ кротонцемъ, другіе метапонтинцемъ.

Порфирій V. P. 36. Дѣйствительно, всѣ бесѣды, которыя (*Пифагоръ*) велъ съ приходившими (къ нему, дѣлились такъ): онъ училъ или странно или символически. *37.* А именно, форма его ученія была двоякая. И изъ приходившихъ (къ нему учиться) одни назывались математиками, другіе же—акусматиками. Математиками (назывались) тѣ, которые знали ученіе особенное и тщательно разработанное, акусматиками же тѣ, кто прослушалъ только главныя основанія ученій безъ болѣе точнаго изложенія (ихъ).

3 Диогенъ VIII 7. Говорятъ, что „Мистическое слово“ (*Пифагора*) было написано Гиппасомъ съ цѣлью оклеветать Пифагора.

4. Ямвлихъ V. P. 88 и de s. math. sc. 25. О Гиппасѣ же рассказываютъ, что онъ принадлежалъ къ числу пифагорейцевъ, но вслѣдствіе того, что онъ первый разгласилъ и начертилъ шаръ изъ двѣнадцати пятиугольниковъ, онъ, какъ поступившій безбожно, погибъ въ морѣ, зато приобрѣлъ славу изобрѣтателя, между тѣмъ какъ всѣ (эти изобрѣтенія) принадлежатъ „тому извѣстному мужу“. Дѣло въ томъ, что такъ они называютъ Пифагора, не называя его по имени¹⁾. Онъ увеличилъ знанія, такъ какъ (благодаря ему) они были разглашены (по всей Элладѣ; первыми въ то время математиками считались) двое особенно выдающихся—*Θεόδωρος* изъ Кирены и *Γιπποκράτης* изъ Хіоса. Пифагорейцы же рассказываютъ, что геометрія была разглашена слѣдующимъ образомъ: одинъ изъ пифагорейцевъ лишился имущества и вслѣдствіе этого несчастія ему было предоставлено (право) обогатиться на счетъ геометріи.

V. P. 246. Итакъ, рассказываютъ, за то, что онъ открылъ недостойнымъ участія въ ученіяхъ природу пропорціи и несоразмѣрности, его столь возненавидѣли, что не только изгнали его изъ общаго товарищества, но даже соорудили ему могилу, какъ будто нѣкогда бывшій (ихъ) товарищъ въ самомъ дѣлѣ ушелъ изъ земной жизни. *247.* Другіе же говорятъ, что и божество наказало тѣхъ, кто разгласилъ ученія Пифагора. А именно, открывшій конструкцію двадцатиугольника, то есть додекаэдръ, одну изъ такъ называемыхъ кубическихъ фигуръ и (разгласившій также, что) послѣдній растягивается въ шаръ, погибъ въ морѣ, какъ безбожникъ. По словамъ же нѣкоторыхъ, эту кару понесъ разгласившій (ученіе) объ ирраціональности и несоразмѣрности.

Климентъ Strom. V. 58. Итакъ, рассказываютъ, что пифагореецъ *Γιππαρχος* (*sic*), виновный въ письменномъ изложеніи ученій Пифагора въ ясной формѣ, былъ изгнанъ изъ школы и ему, какъ будто умершему, былъ поставленъ надгробный столбъ.

5. Ямвлихъ V. P. 257. Это, какъ я выше сказалъ, постольку печалило всѣхъ вообще, поскольку видѣли, что совмѣстно воспитываемые

¹⁾ Очевидно, имя Пифагора было въ его школѣ объектомъ табу.

живутъ каждый для себя... Когда же эти (*собратья*) положили начало раздору, то скоро и прочіе были вовлечены (въ эту) вражду. И между тѣмъ какъ изъ тысячи ихъ Гиппась, Діодоръ и Θεагъ высказывались за то, чтобы всѣ имѣли участіе въ высшей власти и въ народномъ собраніи и чтобы судебныя разслѣдованія вели архонты, выбранные по жребію изъ всѣхъ, (этому) противились пиеагорейцы Алкимахъ, Дейнархъ, Метонъ и Демокедъ, которые, выступая противъ тѣхъ, настаивали, чтобы не разрушать отцовскаго государственнаго строя. Одержали верхъ послѣдніе, такъ какъ они пришли на собраніе въ большемъ количествѣ. Когда же послѣ этого собрался народъ, то нѣкоторые изъ ораторовъ, (а именно) Килонъ и Нинонъ, обратившись съ рѣчами къ народу, стали обвинять ихъ.

6. *Cael. Aurel. acut. pass. I 1.* Говорятъ, что пиеагорейскій философъ Иппалъ (*sic*) на вопросъ, что онъ дѣлаетъ, отвѣтилъ: „пока ничего; по крайней мѣрѣ, пока еще мнѣ не завидуютъ“.

Ученіе.

7. *Аристотель Metaph. A 3. 984 a 7.* Гиппась же Метапонтинскій и Гераклитъ Эфесскій: (первоначало—) огонь.

Симплицій Phys. 23, 33 (D. 475; Теофрастъ Phys. Op. fr. 1) Метапонтинецъ же Гиппась и эфесецъ Гераклитъ точно такъ же (признаютъ начало) единымъ, движущимся и ограниченнымъ, но началомъ они признали огонь; изъ огня, по ихъ мнѣнію, черезъ (его) уплотненіе и разрѣженіе, возникаетъ (все) существующее, и снова въ огонь (все) разрѣшается, такъ какъ огонь—единая природа, лежащая въ основаніи (всего).

Азій I 5, 5 (D. 292). Гиппась же изъ Метапонта и Гераклитъ, сынъ Блисона, изъ Эфеса (говорили), что вселенная едина, находится въ вѣчномъ движеніи и имѣетъ границы, началомъ же они считали огонь.

8. *Климентъ Protr. 5, 64.* Огонь признавали богомъ метапонтинецъ Гиппась и эфесецъ Гераклитъ.

9. *Азій IV 3, 4 (D. 388).* Парменидъ же, Гиппась и Гераклитъ: (душа—) огненна.

Тертуллианъ de anima 5. Гиппархъ (*sic*) и Гераклитъ: (душа)— изъ огня.

10. *Клавдіанъ Mat. de anim. II 7.* Метапонтинецъ Гиппонъ (*sic*) изъ той же пиеагорейской школы, предпославъ въ пользу своего мнѣнія неопровержимые аргументы, такъ рассуждаетъ о душѣ: „Совершенно иное есть душа, и иное—тѣло; вѣдь душа и при безчувственномъ тѣлѣ бываетъ здоровой, и при слѣпомъ (тѣлѣ) видитъ, и при мертвомъ живетъ“, почему же, то-есть на какомъ основаніи, онъ говоритъ, что этого не знаетъ (*цитата здѣсь, какъ и въ слѣдующемъ параграфѣ, изъ подложнаго неопиетагорейскаго сочиненія*).

11. *Ямвлихъ de anima у Stob. есl. I 49, 32.* Но его (число) нѣкоторые изъ пифагорейцевъ прямо такимъ образомъ связываютъ съ душой. Ксенократъ (дѣлаетъ это), считая (то и другое) самодвижущимся; пифагореецъ Модератъ, (исходя изъ того,) что (душа) объемлетъ ученія; Гиппасъ, акусматикъ изъ пифагорейцевъ, полагая, что (число) есть „органъ сужденія творца міра бога“.

Ямвлихъ Nicom. arithm. 10, 20. Послѣдователи Гиппаса акусматики учили, что число „первый образецъ творенія міра“ и еще „органъ сужденія творца міра бога“.

12. *Схоліи къ Плат. Федру 108 D.* Искусство Главка, или (искусство) трудной обработки, или (искусство) весьма тщательнаго и тонкаго изготовленія. Дѣло въ томъ, что нѣкто Гиппасъ соорудилъ такихъ четыре мѣдныхъ диска, что діаметры ихъ были равными, толщина же перваго диска была больше втораго въ $1\frac{1}{3}$ раза, больше третьяго въ $1\frac{1}{2}$ раза и вдвое больше четвертаго; при ударѣ по нимъ получалось нѣкоторое созвучіе. И вотъ Главконъ, какъ говорятъ, замѣтивъ звуки, производимые дисками, первый сдѣлалъ изъ нихъ ремесло, и отъ этого занятія еще и теперь говорятъ: такъ называемое искусство Главка. Упоминаетъ же о немъ Аристоксенъ въ сочиненіи: „О слушаніи музыки“ и Никоклъ въ сочиненіи: „О теоріи“.

Срв. Евсевій с. Marc. Migne XXIV 746. Другой же, засвидѣтельствовавшій глубокое знаніе музыки Главкономъ, говоритъ, что четыре изготовленныхъ имъ мѣдныхъ диска, по причинѣ нѣкоторой соразмѣрности, давали при ударѣ (по нимъ) симфонію звуковъ.

13. *Θεонъ Смирнскій р. 59, 4 Hill.* Одни полагали, что эти созвучія зависятъ отъ вѣса, другіе — отъ размѣра, третьи — отъ движеній и чиселъ, четвертые — отъ (формы) сосудовъ и (размѣра ихъ ¹⁾). Герміонецъ же Ласъ, какъ рассказываютъ, и послѣдователи пифагорейца Гиппаса изъ Метапонта (учили), что созвучія (получаются) вслѣдствіе того, что быстрыя и медленныя движенія слѣдуютъ другъ за другомъ * * * высчитывая въ числахъ, онъ получалъ такія соотношенія на сосудахъ. А именно, когда всѣ сосуды были равными и одинаковыми, онъ, оставивъ одинъ сосудъ пустымъ, а другой (наполнивъ) наполовину жидкостью, звенѣлъ тѣмъ и другимъ, и у него получалось созвучіе октавы. Оставляя снова одинъ изъ сосудовъ пустымъ, одну четвертую часть другаго онъ напол-

¹⁾ Преданіе приписывало самому Пифагору установленіе зависимости созвучій, первыхъ, отъ вѣса и, вторыхъ, отъ размѣра. А именно, рассказывали, будто Пифагоръ проходилъ мимо кузницы и услышалъ созвучія, получавшіяся отъ удара молотовъ; заинтересовавшись этимъ явленіемъ, онъ открылъ, что оно зависитъ отъ вѣса молотовъ (отъ ихъ отношеній). Во-вторыхъ, рассказывали, что Пифагоръ открылъ отношенія между созвучіями путемъ наблюденія надъ четырьмя струнами неравной длины и толщины. Гиппасу же, какъ мы видимъ, приписывается установленіе музыкальныхъ отношеній другими путями.

нялъ жидкостью, и при ударѣ получалось у него созвучіе кварты. (Созвучіе) же квинты (получалось), когда была наполнена одна треть пустого (сосуда) при другомъ (совершенно пустомъ). Въ октавѣ отношеніе 2 : 1, въ квинтѣ 3 : 2, въ квартѣ 4 : 3.

14. *Bozъій inst. mus. II 10 (изъ Никомаха)*. Но Эвбулидъ и Гиппасъ полагаютъ другой порядокъ созвучій. А именно, они утверждаютъ, что увеличеніе многократности соотвѣтствуетъ въ опредѣленномъ порядкѣ уменьшенію превосходства на одну долю¹⁾. Такъ, не можетъ быть двойного безъ половины и тройного безъ трети. Слѣдовательно, такъ какъ какъ существуетъ двойное, то отъ него получается созвучіе октавы, а такъ какъ существуетъ половина, то отсюда возникаетъ какъ бы въ видѣ противоположнаго дѣленія полуторное отношеніе, то-есть квинта. Изъ смѣшенія того и другого, то-есть октавы и квинты, рождается тройное (отношеніе), которое заключаетъ въ себѣ оба эти созвучія. Но въ свою очередь у тройного черезъ противоположное дѣленіе получается третья часть, откуда опять возникаетъ созвучіе кварты. Соединеніе же тройного и отношенія $\frac{4}{3}$ дадутъ четверное отношеніе. Такимъ образомъ изъ соединенія октавы и квинты, составляющихъ одно созвучіе, съ квартой получается единое созвучіе, которое, представляя четверное (отношеніе), называется двумя октавами. И соотвѣтственно этому порядокъ (созвучій) таковъ: октава, квинта, октава и квинта, кварта, двѣ октавы.

15. *Амвлихъ in Nic. p. 109, 19 Pist.* Въ старину во времена Пифагора и современныхъ ему математиковъ принимались три среднихъ величины: арифметическая, геометрическая и третья по порядку, называвшаяся нѣкогда подъ-противной, а затѣмъ послѣдователями Архита (35 В 2) и Гиппаса переименованная въ гармоническую... Такъ какъ названіе было измѣнено, то жившіе послѣ этого математики, ученики Эвдокса, открывшіе еще другія три среднихъ величины, назвали четвертую собственно подъ-противною,... а прочія двѣ они назвали прямо по порядку пятой и шестой.

¹⁾ Въ древности принималось ученіе о пяти видахъ неравенства, изъ которыхъ первые два носили названія: **multiplicitas** (многократность) и **superparticularitas** (превосходство на одну долю). Если меньшее число заключалось въ большемъ цѣломъ числѣ разъ (2, 3 и т. д), то неравенство между ними называлось „многократностью“. Если большее число заключало въ себѣ меньшее и еще какую-либо одну часть его, то неравенство между ними называлось „превосходствомъ на одну долю“. Таковы, напримѣръ, отношенія величинъ 3 : 2 (математическое выраженіе для квинты), или 4 : 3 (математическое выраженіе для кварты). Эти два вида неравенства, т. е. **multiplicitas** и **superparticularitas**, въ опредѣленномъ взаимномъ соотношеніи, господствуютъ, по теоріи Гиппаса, въ области созвучій. Созвучія въ установленномъ имъ порядкѣ характеризуются такими отношеніями: 2 (октава), $1\frac{1}{2}$ (квинта), 3 (октава и квинта), $1\frac{1}{3}$ (кварта), 4 (двѣ октавы). Такимъ образомъ здѣсь отношенія, взятая изъ области **multiplicitatis**, чередуются въ правильномъ порядкѣ съ соотвѣствующими имъ отношеніями типа **superparticularitatis**.